

*Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, доцент, профессор,
Уральский федеральный университет им. первого Президента России
Б.Н. Ельцина, taby27@yandex.ru, Екатеринбург, Россия;*

*Токарская Людмила Валерьевна, кандидат психологических наук, доцент,
Уральский федеральный университет им. первого Президента России
Б.Н. Ельцина, liydmil@mail.ru, Екатеринбург, Россия*

МЕТОДОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН-КУРСА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

УДК 37.018.4

Аннотация. В статье обозначены философские и психологические идеи, способные выполнить методологические задачи при разработке онлайн-курса для родителей дошкольников с РАС. Подобный курс необходим для реализации модели инклюзивного образования в современных российских школах, поскольку он позволяет вовлечь родителей дошкольников с РАС в образовательный процесс.

Ключевые слова: *расстройства аутистического спектра, онлайн-курс, инклюзивное образование, социализация, родители, дошкольники, дизайн онлайн-курса, цвет, форма, шрифт.*

METHODOLOGY OF CREATING THE ONLINE COURSE FOR PARENTS OF PRESCHOOL CHILDREN WITH AUTHENTIC SPECTRUM DISORDERS (ASD)

Abstract. The article identifies philosophical and psychological ideas capable of performing methodological tasks when developing the online course for parents of preschoolers with ASD. Such a course is necessary for implementing an inclusive educational model in modern Russian schools, since it allows to involve parents of preschool children with ASD in the educational process.

Keywords: *autism spectrum disorders, online course, inclusive education, socialization, parents, preschoolers, online course design, color, shape, font.*

Введение

Модель инклюзивного образования, реализуемая сегодня в российских школах, зачастую сводится учителями и менеджерами исключительно к непосредственному присутствию в классе одного-двух детей с ограниченными возможностями здоровья. На деле инклюзивная культура предполагает вовлечение в различные социокультурные процессы самых разных по возрасту, степени развития, интересам и т. д. людей, притом так, чтобы в результате диалога они взаимно обогащали друг друга новыми навыками, паттернами поведения, экзистенциальными техниками, и шире – самой жизненной позицией.

Понимание этого привело авторов статьи к гипотезе о вовлечении родителей дошкольников с расстройствами аутистического спектра (РАС) в образовательные процессы. Жизнь подсказывает, что возможности и особенности детей с РАС не всегда полно и правильно оценивают не только одноклассники, но и педагоги, и специалист психолого-медико-педагогических комиссий (ПМПК).

Согласно статистике, расстройства аутистического спектра наблюдаются у 1 из 68 детей, и, кроме того, есть тенденция роста числа таких детей [17]. На конференции «Аутизм: вызовы и решения» в 2018 году прозвучали возможные прогнозируемые цифры на 2018 год – один из 36 детей. При этом особенно сложно семьям, живущим за пределами больших городов, – этот факт привел авторов к формату онлайн-курса.

Расстройства аутистического спектра – группа комплексных нарушений психического развития, характеризующихся отсутствием способности к социальному взаимодействию, общению, стереотипностью поведения, которые проявляются в возрасте до трех лет. Это гетерогенная группа заболеваний с различной этиологией и патогенетическими механизмами; точных данных об их причинах наука пока не дает. В силу рассогласования данных, поступающих по разным каналам информации, общими для людей с РАС являются аффективные трудности развития активных взаимоотношений с динамично

меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире, стереотипность поведения. Они испытывают выраженный дискомфорт при неожиданных изменениях, отмене запланированных событий, изменении привычного графика и т. д. Интенсивность протекания процессов освоения и упорядочения информации приводит к тому, что для них сложно понимание нюансов человеческих отношений, чувств, душевной жизни, равно как и юмора, метафорических выражений, абстрактных понятий [1].

Материалы и методы

Исследовательско-проектная работа, ведущаяся в настоящий момент, базируется на понятии «инклюзивная культура», кратко охарактеризованном во введении. Обобщая личный опыт инклюзивных проектов 2015–18 гг. («Конструируем вместе», «Скоро в школу!») и результаты магистерских диссертаций по теме, мы предположили, что вовлечение родителей детей с РАС в подготовку презентационных материалов о ребенке, с одной стороны, позволит более полно и выигрышно представить его специалистам или другим детям, а с другой стороны, социализует родителей, испытывающих огромную психологическую нагрузку и практически не получающих никакой поддержки.

В работе используются технологии дизайн-мышления [15], в частности, партисипативное проектирование [6], анкетирование [6] и метод ментальных карт [15]. Предложения по дизайну, формулируемые для родителей, основаны на гуманистической, человеко-ориентированной концепции дизайна [9]. Проведенный на начальной стадии работы анализ существующих материалов для детей с РАС и для инклюзивного образования в целом показал, что и российские, и западные дизайнеры не учитывают специфики коммуникации и восприятия этих детей, создавая случайные решения [16, р. 226–228]. При выборе выразительных средств дизайна важно уйти от субъективных предпочтений и принимать решения на научной основе. Важно донести это и до родителей, которым данная деятельность в условиях их занятости и забот может показаться излишней. Однако без посредничества родителей социализация детей с РАС будет гораздо более медленной и, конечно, менее эффективной.

Результаты

Результатом работы является программа онлайн-курса для родителей дошкольников с РАС, обучающего созданию буклетов, альбомов, мультимедийных презентаций, рассказывающих о ребенке конкретной целевой аудитории – специалистам либо одноклассникам. От использованных средств дизайна, верстки, композиции, колористики зависит впечатление о ребенке с РАС. Принципам создания данных средств на научной основе обучаются родители. В дальнейшем опыт может быть расширен на все возрастные категории, включая вузовское образование, а подобный курс включен в качестве модуля в проектные дисциплины, такие как «Дизайн-проектирование».

Дискуссия

Методологическая основа формирования онлайн-курса и его представления целевой аудитории (родители дошкольников с РАС) базируется на гуманистической идее диалога, разработанной М. М. Бахтиным [2]. Инклюзивное образование сталкивается с непреднамеренным либо специальным разграничением различных людей на те или иные группы, страты и т. п., тогда как в первую очередь необходима постановка всех участников образовательного процесса «в одну плоскость». Критерии диалога, выведенные М. М. Бахтиным, – открытость и равенство сторон, понимание их взаимной необходимости друг другу, свобода входа и выхода из процесса, – могут стать методическими основами взаимодействия создателей онлайн-курса и родителей, преодоления страхов, усталости и закрытости, присущих этой аудитории.

В 2018 году нами разработано три пособия по близкой тематике, в частности, пособие для родителей [3] с указанием их функций в посредничестве между школой и ребенком с РАС, детьми класса и ребенком и т. п. Идеи онлайн-курса обсуждались на встречах и вебинарах с родителями, педагогами, другими специалистами. Это подтвердило верность выбранного направления.

Что касается содержательной части онлайн-курса, которая не может быть слишком объемной, то здесь встает ответственная задача за несколько занятий предложить базовые знания по дизайну и визуальному восприятию людям,

которые, возможно, никогда не задумывались над этими вопросами. Наиболее дискуссионным является выбор источников, дающих обоснованные рекомендации о влиянии на аудиторию цвета, формы, используемых шрифтов и т. п. Западные авторы часто уповают на собственный профессиональный опыт [13], либо даже субъективные оценки, что не является научным подходом. В процессе изучения философских и психологических источников по теме восприятия нами отобраны и апробированы ориентированные на выявление универсальных закономерностей работы представителей феноменологического [5; 8], аналитического [10] направлений, опираясь на которые можно формулировать рекомендации и критерии оценки результатов. Из большого числа переведенных книг дизайнеров отобраны имеющие теоретическую основу [4; 7; 12; 15]. Особое внимание уделялось отбору работ по созданию современных визуальных продуктов [7; 11; 14].

Заключение

Представленная методология создания онлайн-курса для родителей дошкольников с РАС соответствует запросам как современной школы, реализующей модель инклюзивного образования, так и общества в целом, ибо оно заинтересовано в социализации всех своих членов. Структура курса и конкретизация форм обратной связи произойдут в ходе апробации первых занятий в 2019 году.

Библиографический список

1. Аппе Ф. Введение в психологическую теорию аутизма [Электронный ресурс] / Франческа Аппе; пер. с англ. Д. В. Ермолаева. Эл. изд. – URL: http://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/vvedenie_v_psih_teoriyu_autizma.pdf. Дата обращения 10.09.2018.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
3. Быстрова Т. Ю. Скоро в школу [Текст] : Пособие для родителей дошкольников с расстройствами аутистического спектра / Т. Ю. Быстрова, Л. В. Токарская, О. Н. Манасихина. – Екатеринбург: Здоровые люди: Кабинетный ученый, 2018. – 58 с.

4. Вильямс Р. Дизайн для не-дизайнеров [Текст] / Р. Вильямс. – СПб. : Символ-плюс, 2008. – 192 с.
5. Гете И. В. К учению о цвете (хроматика) [Текст] / И. В. Гете // Психология цвета / Пер. с англ. – М. : «Рефл-бук», К. : «Ваклер», 1996. – С. 281–349.
6. Джонс Д. К. Методы проектирования [Текст] / Дж. К. Джонс. – М. : Мир, 1986. – 326 с.
7. Дуарте Н. Slide.ology. Искусство создания выдающихся презентаций [Текст] / пер. с англ. Е. Смирновой. – М. : Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2012. – 288 с.
8. Иттен И. Искусство цвета [Текст] / [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. – М. : Д. Аронов, 2004. – 96 с.
9. Норман Д. А. Дизайн привычных вещей [Текст] / пер. с англ. – М. : Вильямс, 2006. – 384 с.
10. Кандинский В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М. : Эксмо-пресс, 2016. – 160 с.
11. Рейнолдс Г. Искусство презентации. Идеи для создания и проведения выдающихся презентаций [Текст]. – М. : Вильямс, 2014. – 320 с.
12. Роэм Д. Бла-бла-бла, или Что делать, когда слова не работают [Текст]. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2013. – 372 с.
13. Рэнд П. Искусство дизайна [Текст] / пер. с англ. И. Форонова. – М.: издательство студии Артемия Лебедева, 2015. – 288 с.
14. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удерживать внимание [Текст]. – СПб.: Питер, 2012. – 272 с.
15. Шервин Д. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера [Текст]. – СПб.: Питер, 2013. – 240 с.
16. Bystrova T. Yu., Tokarskaia L. V. Psychological feasibility of design for children with autism spectrum disorders [Текст] // Lifestyle and Health. Edited by Fengi Lan, Friedrich G. Wallner, Gerhard Klunger. – Vienna: Verlag Traugott Bautz GmbH, 2017. – p. 223–235.
17. Kim Y. S., Leventhal, B. L. and Koh, Y. J. Prevalence of autism spectrum disorders in a total population sample [Текст] // American Journal of Psychiatry. – 2011. # 168(9). – p. 904–912.